

NAVODILA ZA DELO V 9. RAZREDU (od 6. 4. 2020 do 10. 4. 2020)

Prejšnji teden smo zaključili s Konsom.

Bili ste pridni, upam, da boste, ko se vidimo v živo, še kaj znali.

No, pa nadaljujmo z delom:

PONEDELJEK, 6. 4. 2020

SREČKO KOSOVEL

Najprej pobrskaj po spletu in poišči še kakšno Kosovelovo pesem.

V Google lahko npr. vpišeš: »besedilo Kosovelove pesmi Bori«.

Pesem preberi, če ne razumeš, o čem govori, vprašaj.

Namen pa je, da dobiš občutek, da je Kosovel znan kot lirik (lirski pesnik Krasa, brinja borov, samote ...)

Nato vzemi berilo in poišči podatke o življenju in delu S. Kosovela, dopolni jih s podatki prvega dela besedila na Wikipediji, po alinejah izpiši bistvene podatke o življenju in delu avtorja ter mi jih pošlji na mail.

TOREK, 7. 4. 2020

KAJETAN KOVIČ: POPOLDAN

Kakšni so vaši popoldnevi, veste sami.

Če nima nobenega dela, pa vam starše ne dovolijo visti na telefonu ali pri računalniku, mogoče kdaj sedite pri oknu ali pred hišo in opazujete, kaj se dogaja zunaj.

Tugi pripovedovalec Kovičeve pesmi je opazoval popoldan na ulici, ta pa ga je spomnil na drug popoldan.

Preberi torej pesem Kajetana Koviča: POPOLDAN in ugotovil boš in dobil boš odgovor.

Po prvem branju pesem ponovno preberi, za vsako kitico razmisli, o čem govori, nato odgovori in mi na mail pošlji naslednje odgovore:

- Kje in kdaj se pesem dogaja?
- Kdo je pripovedovalec?
- Koga in kaj opazuje?
- Vemo, kakšno je njegovo razpoloženje? Utemelji:
- Kaj je tema pesmi (o čem govori cela pesem)?
- Kaj nam pesem sporoča?
- Kako razumeš konec pesmi, zapisan v angleščini?

V zvezek prepisi avtorja, naslov, temo in sporočilo ter definicijo miselne pesmi, a šele potem, ko dobiš mojo povratno informacijo!

PESEM SPADA MED MISELNO ALI REFLEKSIVNO LIRIKO, kar pomeni, da pripovedovalec razmišlja o življenju in o smislu življenja.

SREDA, 8. 4. 2020

PRIMERJAVA PESMI (POPOLDAN IN ŽIVLJENJE, katerega avto je Niko Grafenauer)

V zvezku za umetnostno besedilo poišči zapis o pesmi Nika Grafenauerja: Življenje. Nato pesem Življenje in popoldan primerjaj po temi (o čem pesmi govorita) in vsebini. Poudarek naj bo predvsem na tem, kako pripovedovalca gledata na življenje, kako ga opisujeta in kaj o njem mislita (kaj se jima zdi pomembno). Besedilo mi pošlji na mail.

ČETRTEK, 9. 4. 2020
KAJETAN KOVIČ

Najprej ponovi ali se nauči podatke o življenju in delu Nika Grafenauerja (lanska snov), nato v berilu in na spletu poišči podatke o življenju in delu Kajetana Koviča, ki s Pavčkom, Menartom in Zlobcem izdal PESMI ŠTIRIH. Zbirka je pravzaprav začetek sodobne (današnje) slovenske književnosti. (ponovi Pavčka iz 7. in Menarta iz 8. razreda).

Bistvene podatke o življenju in delu Kajetana Koviča mi pošlji na mail, Po pregledu jih boš prepisal v zvezek.

PETEK, 10. 4. 2020
SODOBNA KNJIŽEVNOST/ MODERNA KNJIŽEVNOST (Pazi, da ne zamenjaš z moderno!)/ KNJIŽEVNOST PO LETU 1945

Prosim, da v zvezek za UB prepíšeš in se naučiš nekaj značilnosti sodobne književnosti:

- Naslov imaš zgoraj.
- Začetek po drugi svetovni vojni.
- Leta 1953 izid pesniške zbirke Pesmi štirih (Kajetan Kovič, Janez Menart, Tone Pavček, Ciril Zlobec).
- Književnost današnjega, sodobnega, modernega časa.
- Prikazovanje družbenih, kulturnih in narodnih razmer, človekove notranjosti, notranjih bojev, razdvojenosti ...
- Veliko metafor, prenesenega pomena, asociacij ...
- Veliko različnih smeri, prikazovanje borbenosti, sočustvovanje z malim človekom; odtujenost, odtujenost od sveta, od sočloveka, strah, smrt, upor, pomen svobode ...; absurd (nekaj nestvarnega, nemogočega, videnja sveta in človeka v prihodnosti ...
- Po letu 1975 vračanje k tradiciji, zgledovanje po obdobju moderne ...

Po opravljenem delu ponovi Nika Grafenauerja, Simona Gregorčiča (ki ne spada v to obdobje), Srečka Kosovela, Janeza Menarta, Daneta Zajca, Toneta Pavčka in Kajetana Koviča ter njihova, pri pouku obravnavana dela. Napiši mi, kateri ti je najbolj všeč, izbiro utemelji s prebranim delom.

